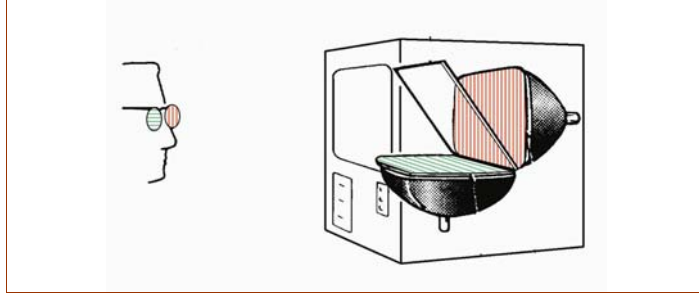


يمكن مشاهدة صورة مجسمة من هذه النماذج باستخدام نظارة حمراء للعين اليسرى
وزرقاء للعين اليمنى أو استخدام ورق شفاف(ستسل) ملون بنفس مبدأ النظارة

شكل ٣ - ٧: أمثلة على صور مطبوعة بمبدأ الألوان المتكاملة

(ب) استقطاب الضوء

في هذه الطريقة تعرض الصورتين في موضع واحد باستقطابين مختلفين أحدهم عمودي والآخر أفقي
وباستخدام نظارة باستقطاب معاكس للصور يمكن رؤية الصورة مجسمة، الشكل ٣ - ٨.



شكل ٣ - ٨: الرؤية المجسمة بمبدأ استقطاب الضوء

(ج) الرؤية التبادلية

في هذه الطريقة يتم عرض الصورتين بتبادل زمني سريع جداً وباستخدام نظارة تتم الرؤية بها بطريقة
تبادلية سريعة بحيث تتوافق زمنياً النظارة اليمنى مع الصورة اليمنى، والنظارة اليسرى مع الصورة
اليسرى.

(٣) طريقة توازي محاور العين

في هذه الطريقة، الشكل ٣ - ٩، توضع الصورتين على مسافة الإبصار الواضح (٢٥سم)، وبالنظر
إليهم على أساس أنهم جسم في اللانهاية يتوازي محوري العين فتري كل عين الصورة الخاصة بها فتتكون
صورة مجسمة موقعها أبعد من الصورتين عن عين المشاهد.